

## ZÜRICH, GROSSMÜNSTER

Urs Fischer, 8.7.97

### **1. Archivalien**

#### **1.1. Schriftliche Quellen**

KGdeA Grossmünster, II B 6a 7 (Korrespondenz, Kostenvoranschläge und Werkverträge zur Orgel von 1876)

#### **1.2. Pläne, bildliche Quellen**

vgl. 1.1.

### **2. Literatur**

Jakob, Bd. I, 191ff., 249ff., Bd. II, 390ff.; ders., *Hundert Jahre Orgelbau Kuhn*, [Männedorf 1965], 17ff.; Hardmeyer<sup>2</sup>, 34, 43; Hardmeyer<sup>4</sup>, 27, 57; *Die Orgel im Grossmünster Zürich*, [Festschrift zur Einweihung, Zürich 1960] (Beiträge von Friedrich Jakob, Viktor Schlatter und Paul Hintermann)

### **3. Geschichte der Orgeln**

**1876:** Bau der ersten nachreformatorischen Orgel durch Johann Nepomuk Kuhn, Männedorf (Werkvertrag vom August 1874). Als Experte amtiert u.a. Friedrich Haas, Luzern. Die Gehäusegestaltung besorgt Architekt Johann Jakob Breitinger.

Disposition (gemäss Werkvertrag)

I. Manual C-f <sup>3</sup>		II. Manual C-f <sup>3</sup>	
1. Principal	16'	16. Bourdon	16'
2. Bourdon	16'	17. Gamba	16'
3. Principal	8'	18. Principal	8'
4. Gedeckt	8'	19. Gedeckt	8'
5. Flauto dolce	8'	20. Spitzflöte	8'
6. Gemshorn	8'	21. Viola	8'
7. Gamba	8'	22. Dolce	8'
8. Quintflöte	5 1/3'	23. Octav	4'
9. Octav	4'	24. Gemshorn	4'
10. Fugara	4'	25. Traversflöte	4'
11. Gemshorn-Quinte	2 2/3'	26. Quintflöte	2 2/3'

12. Octav	2'	27. Flautino	2'
13. Mixtur 5fach	2 2/3'	28. Mixtur 3fach	2 2/3'
14. Cornet 5fach	8'	29. Clarinett	8'
15. Trompete	8'		

III. Manual C-f <sup>3</sup> (Echowerk)		Pedal C-d <sup>1</sup>	
30. Lieblich Gedeckt	16'	41. Sub-Bass	32'
31. Geigen-Principal	8'	42. Principal-Bass	16'
32. Lieblich Gedeckt	8'	43. Sub-Bass	16'
33. Wienerflöte	8'	44. Violon-Bass	16'
34. Salicional	8'	45. Harmonica	16'
35. Aeoline	8'	46. Octav-Bass	8'
36. Flûte d'amour	4'	47. Violoncello	8'
37. Spitzflöte	4'	48. Octav	4'
38. Oboe	8'	49. Posaune	16'
39. Vox humana	8'	50. Trompete	8'
40. Euphonie	8'	51. Fagott	8'
		52. Clarino	4'

5 Kollektivzüge, Tremulant für das III. Manual, Kegelladen, mechanische Traktur mit Barkermaschine für das I. Manual, drei Schöpf- und 3 Magazinbälge, historistisches Gehäuse (Neoromanik), freistehender Spieltisch

**vor 1913:** Ersatz von 3 Registern: I. Man.: Quintflöte 5 1/3' durch Hohlflöte 4', Gemshorn-Quinte 2 2/3' durch Mixtur 3fach 2 2/3', III. Man.: Oboe 8' durch Aeoline 8'

**1913-15:** Umbau und Erweiterung durch Th. Kuhn. Experten sind Johannes Luz, Fraumünsterorganist, und Hans Hindermann, Grossmünsterorganist. Im Zuge dieser Arbeiten wurde die mechanische Spiel- und Registertruktur durch eine röhrenpneumatische ersetzt, anstelle der alten Kegelladen wurden neue Taschenladen eingebaut. Das Werk erhielt im weiteren einen neuen Spieltisch und eine grosse Anzahl Spielhilfen (im Detail in den Akten nicht dokumentiert). Nach diesen Änderungen galt die Grossmünster-Orgel als grösste Kirchen-Orgel der Schweiz.

Disposition (Archiv der Fa. Th. Kuhn AG, Männedorf)

I. Manual C-g <sup>3</sup>	II. Manual C-g <sup>3</sup> (g <sup>4</sup> )		
1. Principal	16'	27. Bourdon	16'
2. Bourdon	16'	28. Gamba	16'
3. Bombarde	16'	29. Basson	16'
4. Principal major	8'	30. Principal	8'
5. Bourdon	8'	31. Viola	8'
6. Gamba	8'	32. Quintatön	8'
7. Flauto major	8'	33. Gedeckt	8'
8. Gemshorn	8'	34. Flûte harmonique	8'
9. Flauto dolce	8'	35. Spitzflöte	8'
10. Dulciana	8'	36. Dolce	8'
11. Trompete	8'	37. Unda maris	8'
12. Octave	4'	38. Trompete	8'
13. Flauto amabile	4'	39. Clarinette	8'

14. Fugara	4'	40. Cor anglais	8'
15. Hohlföte	4'	41. Octave	4'
16. Clairon	4'	42. Gemshorn	4'
17. Octave	2'	43. Traversflöte	4'
18. Cornett-Mixtur	5 1/3'	44. Flautino	2'
19. Mixtur 6fach	2 2/3'	45. Quintflöte	2 2/3'
20. Cornett 5fach	8'	46. Mixtur 5fach	2 2/3'
21. Cymbel 3fach		47. Cornettino 4-5fach	
22. Principal	8'	48. Rauschquinte 2fach	
23. Mixtur 2-3fach		49. Gedecktflöte	4'
24. Quint	2 2/3'		
25. Quint	5 1/3'		
26. Rohrflöte	4'		
<b>III. Manual C-f<sup>3</sup> (f<sup>4</sup>) (Echowerk)</b>		<b>Pedal C-f<sup>3</sup></b>	
50. Liebl. Gedeckt	16'	72. Principalbass	32'
51. Geigenprincipal	8'	73. Principalbass	16'
52. Salicional	8'	74. Violonbass	16'
53. Liebl. Gedeckt	8'	75. Harmonicabass	16'
54. Viola d'amour	8'	76. Subbass	16'
55. Voce angelica	8'	77. Echobass	16'
56. Wienerflöte	8'	78. Gedecktbass	16'
57. Cor de nuit	8'	79. Basson	16'
58. Aeoline	8'	80. Posaune	16'
59. Voix céleste	8'	81. Quintbass	10 2/3'
60. Trompette harm.	8'	82. Cello	8'
61. Oboe	8'	83. Octavbass	8'
62. Euphonie	8'	84. Salicetbass	8'
63. Vox humana	8'	85. Flötenbass	8'
64. Flûte d'amour	4'	86. Dolcebass	8'
65. Spitzflöte	4'	87. Trompete	8'
66. Harmonia aeth. 4fach		88. Fagott	8'
67. Quint	2 2/3'	89. Clairon	4'
68. Octave	2'	90. Contrabass	16'
69. Viola	4'	91. Octave	4'
70. Piccolo	2'	92. Cornett 3fach	8'
71. Clarinette	16'		

**1927:** Umbau durch Th. Kuhn AG (Werkvertrag vom 26. November 1926). Experte ist Grossmünsterorganist Viktor Schlatter: Ausbau der Spielhilfen; Ersatz folgender Register: I. Man.: Fugara 4' durch Waldflöte 2', II. Man.: Clarinette 16' durch Clairon 4', Pedal: Violonbass 16' durch Gemshornbass 16'; Umbau von Harmonicabass 16' zu Flötzbass 4' im Pedal; im I. Man. Sifflöte 1' als neues Register; Reduktion des Winddrucks im I. Man. und Pedal und Umintonation.

**1956:** Die drei Experten Dr. Fritz Morel, Münsterorganist Basel, Orgelbauer Ernest Mühlisen Strassburg und Prof. Michael Schneider aus Köln empfehlen eine neue Orgel. Das bestehende Instrument erhält eine vernichtende Beurteilung.

**1958-60:** Bau einer neuen Orgel durch Metzler & Söhne, Dietikon. Experte ist Grossmünsterorganist Viktor Schlatter und Ing. P. G.

Andersen, Kopenhagen. Die Gehäusegestaltung stammt von Architekt Paul Hintermann, Rüschlikon. Die künstlerische Ausgestaltung des Prospekts (Schnitzereien u.a.) besorgen Otto- Münch und Hans-Peter Weber.

????: Umbau der Septime 1 1/7' im I. Manual zu Terz 1 3/5'.

**1989:** Teilrevision und geringfügige Änderungen: Ped.: Ersatz von Sordun 16' durch Dulcian 16', Reduktion von Choralbass 2'+1' auf 2'; Schwellpositiv: Versetzung der Repetition der Terz a<sup>0</sup> nach f<sup>0</sup>.

**1997:** Teil-Revision durch Metzler. Im Zuge dieser Arbeiten erhält die Orgel eine neue elektronische Setzeranlage.

#### **4. Heutiger Zustand der Orgel**

##### **4.1. Disposition (am Spieltisch)**

###### **Hauptwerk C-g<sup>3</sup> (II)**

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Flauto	8'
Gedeckt	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Oktave	2'
Flachflöte	2'
Quinte	2 2/3'
Cornett 5fach	
Terz	1 3/5'
Mixtur 5fach	2'
Ripieno 4-5fach	1'
Spanische Trompete	16'
Spanische Trompete	8'

###### **Chorpositiv C-g<sup>3</sup> (I)**

Portunalflöte	8'
Prinzipal	4'
Quintatön	4'
Gemshorn	2'
Sedecima	1'
Scharf 3fach	2/3'
Sesquialtera	2fach
Krummhorn	8'
Musette	4'

###### **Oberwerk (III) C.g<sup>3</sup> (Schwellwerk)**

Still Gedeckt	16'
Prinzipal	8'
Rohrgedeckt	8'
Spitzgambe	8'
Unda maris	8'
Oktave	4'
Querflöte	4'
Salizet	4'
Nasat	2 2/3'
Cornet d'echo	2fach
Piccolo	2'
Plein jeu 5fach	2'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Oboe	8'
Clairon	4'

###### **Schwellpositiv (IV) C-g<sup>3</sup>**

Suavial	8'
Copula	8'
Rohrflöte	4'
Prinzipal	2'
Spitzgedackt	2'
Larigot	1 1/3'
Terz	4/5'-1 3/5'
Glockenzimbel 2fach	1/3'
Holzregal	16'
Vox Humana	8'

Pedal C-f<sup>1</sup>

Prinzipalbass	32'	Mixtur 4fach	2 2/3'
Praestant	16'	Gross-Sesquialtera	3fach
Holzprinzipal	16'	Bombarde	16'
Subbass	16'	Sordun	16'
Oktavbass	8'	Trompete	8'
Gedacktpommer	8'	Bärpfeife	8'
Oktave	4'	Klarine	4'
Rohrflöte	4'	Schalmei	2'
Choralbass	2'		

#### 4.2. Pfeifenwerk

Alle Register in der Reihenfolge vom Prospekt nach hinten.

Hauptwerk C-g<sup>3</sup> (Aufstellung seitenweise diatonisch)

**Spanische Trompete 16'**

Im Prospekt, Becher aus Zinn

**Spanische Trompete 8'**

Im Prospekt, Becher aus Zinn

**Prinzipal 8'**

C-gis<sup>2</sup> Kupfer, im Prospekt, ab a<sup>2</sup> Zinn, auf der Lade,  
Prospektpfeifen mit Spitzlabien

**Prinzipal 16'**

C-F Holz, gedeckt, Fis-g<sup>1</sup> Kupfer, im Prospekt, ab gis<sup>1</sup> Zinn,  
auf der Lade, Prospektpfeifen mit Spitzlabien

**Oktave 4'**

Zinn

**Cornett 5fach 8'**

ab g<sup>0</sup>, Zinn, 8'-Chor: Rohrflöte, hochgebänkt

**Gedeckt 8'**

C-H Holz, ab c<sup>0</sup> Zinn

C-H alt

**Flauto 8'**

alt

**Nachthorn 4'**

Zinn

**Quinte 2 2/3'**

Zinn

**Flachflöte 2'**

Zinn

**Oktave 2'**

Zinn

**Terz 1 3/5'**ab g<sup>0</sup>, Zinn, 1989 aus Septime 1 1/7' umgebaut**Mixturm 5fach 2'**

Zinn

Zusammenstellung:

C		2'	<u>2'</u>	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
d <sup>0</sup>		2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'	
e <sup>1</sup>	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'		
fis <sup>2</sup>	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'		
cis <sup>3</sup>	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'			

**Ripieno 4-5fach 1'**

Zinn

Zusammenstellung:

C			1'	2/3'	172'	1/3'
Gis			1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
e <sup>0</sup>		2'	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
c <sup>1</sup>	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'	
gis <sup>1</sup>	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	
e <sup>2</sup>	8'	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	

Chorpositiv C-g<sup>3</sup> (Aufstellung seitenweise diatonisch)**Prinzipal 4'**C-h<sup>0</sup> Kupfer, im Prospekt, ab c<sup>1</sup> Zinn, auf der Lade,  
Prospektpfeifen mit Spitzlabien**Portunalflöte**Holz, C-h<sup>0</sup> gedeckt, ab c<sup>1</sup> offenC-h<sup>0</sup> alt**Quintatön 4'**

Zinn

**Sesquialtera 2 2/3' + 1 3/5'**ab c<sup>0</sup>, Zinn**Gemshorn 2'**

Zinn

**Sedecima 1'**

Zinn

**Scharf 3-4fach 2/3'**

Zinn

**Krummhorn 8'**

Becher Zinn

alt

**Musette 4'**Becher Zinn, ab gis<sup>2</sup> LabialpfeifenSchwellpositiv C-g<sup>3</sup> (Aufstellung seitensweise diatonisch)**Suavial 8'**C-H mit Copula zusammengeführt, c<sup>0</sup>-h<sup>1</sup> Kupfer, im Prospekt, ab c<sup>2</sup> Zinn, auf der Lade, Prospektpfeifen mit Spitzlabien**Copula 8'**C-h<sup>1</sup> Holz, gedeckt, ab c<sup>2</sup> Zinn, gedeckt**Rohrflöte 4'**

Zinn

**Prinzipal 2'**

Zinn

**Larigot 1 1/3'**

Zinn

**Spitzgedackt 2'**

Zinn, Deckel aufgelötet

**Terz 4/5' - 1 3/5'**Zinn, C-e<sup>0</sup> 4/5', ab f<sup>0</sup> 1 3/5'**Glockenzimbel 2fach 1/3'**

Zinn

Zusammenstellung

C				1/3'		1/8'
G					1/6'	
d <sup>0</sup>					1/4'	
a <sup>0</sup>					1/3'	
e <sup>1</sup>				1/2'		
h <sup>1</sup>						
fis <sup>2</sup>	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'		
cis <sup>3</sup>	2 2/3'		1 1/3'	2/3'		

**Holzregal 16'**  
Becher Holz

**Vox humana 8'**  
ab d<sup>3</sup> Labialpfeifen

Oberwerk/Schwellwerk C-g<sup>3</sup> (2 Windladen, Aufstellung seitenweise diatonisch)

**Oboe 8'**  
Becher Zinn, C-H konisch, ab c<sup>0</sup> Oboenbecher  
alt (Kuhn 1915), Zungen neu

**Oktave 4'**  
Zinn

**Querflöte 4'**  
Zinn, ab fis<sup>0</sup> überblasend

**Plein jeu 5-6fach 2'**  
Zinn  
Zusammenstellung:

C		2'		1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
A		2'	2'	1 1/3'	1'	2/3'	
fis <sup>0</sup>		2 2/3'	2'	2'	1 1/3'	1'	
d <sup>1</sup>		2 2/3'	2'	2'	1 1/3'	1 1/3'	
h <sup>1</sup>		4'	2 2/3'	2'	2'	1 1/3'	1 1/3'
gis <sup>2</sup>	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'	2'	1 1/3'	

**Cornet d'écho 4' + 1 3/5'**  
ab c<sup>0</sup>, Zinn

**Piccolo 2'**  
Zinn

**Nasat 2 2/3'**  
ab c<sup>0</sup>, Zinn

Unterlade:

**Salicet 4'**  
Zinn

alt

**Rohrgedeckt 8'**  
C-H Holz (?), ab c<sup>0</sup> Zinn

C-H alt

**Still Gedekt 16'**C-h<sup>0</sup> Holz, ab c<sup>1</sup> ZinnC-h<sup>0</sup> alt**Spitzgambe 8'**

Zinn

**Unda maris 8'**

Zinn

alt (Kuhn 1915)

**Prinzipal 8'**

Zinn

**Basson 16'**

Becher Zinn

alt (Kuhn 1915), Zungen neu

**Trompete harmonique 8'**

Becher Zinn

alt (Kuhn 1915), Zungen neu

**Clairon 4'**Becher Zinn, ab gis<sup>2</sup> Labialpfeifen

alt (Kuhn 1915), Zungen neu

Pedal C-f<sup>1</sup> (Aufstellung diatonisch)

Oberlade:

**Subbass 16'**

Holz

alt

**Praestant 16''**C-G Kupfer, im Prospekt, ab Gis Zinn, auf den Laden,  
Prospektpfeifen mit Spitzlabien**Oktavbass 8'**

Zinn

**Gedacktpommer 8'**

Zinn, spotted

**Bombarde 16'**

Becher Zinn, spotted

**Trompete 8'**

Becher Zinn, spotted

**Klarine 4'**

Becher Zinn, spotted

Unterlade:

**Oktave 4'**

Zinn

**Gross-Sesquialtera 4fach** (am Spieltisch bezeichnet 3fach)

Zinn

Zusammensetzung:

C    5 1/3'    3 1/5'    2 2/3'    2 2/7'

z.T. alt

**Mixtur 4fach 2 2/3'**

Zinn

Zusammenstellung:

C    2 2/3'    2'    1 1/3'    1'

**Rohrflöte 4'**

Zinn

alt

**Choralbass 2'**Zinn, ab c<sup>0</sup> aus Spitzflöte 1' umgearbeitet**Dulcian 16'**

Becher Zinn

**Bärfife 8'**

Becher Zinn, spotted

**Schalmei 2'**

Becher Zinn

alt

32'-Windladen hinter der Orgel:

**Prinzipalbass 32'/Holzprinzipal 16' (C-f<sup>2</sup>)**  
Holz, offen

alt (Kuhn 1876, 1915)